

# journal

*mi dedans/  
quasi dehors*  
pierre hauchard  
19.06 - 22.08.21

L'exposition *mi dedans /quasi dehors* est une invitation à la flânerie dans un paysage imaginé par Nine Hauchard durant sa résidence à l'IME l'Espoir. À la frontière entre jardin privé et parc public, l'installation incite à la déambulation et à observer chaque détail comme on s'attarde sur une plante remarquable.

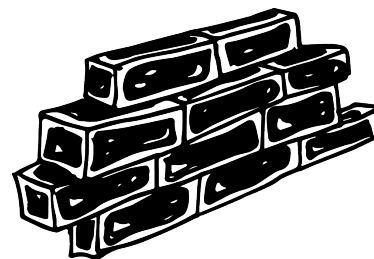
Le projet de Nine Hauchard avec les jeunes de l'IME trouve ancrage dans le *Petit traité du jardin ordinaire* de l'artiste et philosophe Anne Cauquelin. L'auteure propose une définition du jardin, évoque ses représentations et la poésie de cet espace à la frontière entre intérieur et extérieur :

« Le jardin est un lieu intime, un laps, une respiration opportune; cela a été assez dit; vivant entre cour et paysage, entre maison et dehors, un mi-dedans un quasi-dehors; ce qui ne peut-être dit à l'air libre; mais qui par une sorte de volonté outreucidante s'obstine à se faire voir, à se montrer par - dessus la clôture aménagée tout exprès; ce qui devrait clore à jamais le jardin secret de cloître et cependant s'obsède de manière obscène à montrer son intimité.»

Elle y décrit également la façon dont le jardin amène celui qui l'explore à l'observer avec attention et à en prélever des échantillons :

« De même [le jardin] conduit-il le promeneur à une marche lente dans le labyrinthe des plantes et des plants [...]. Le promeneur de jardin se penche, déchiffre une étiquette - il aime les noms des plantes, surtout en latin -, regarde de près une plante rare et, s'il le peut, dérobe une tige ou une feuille, ramasse un fruit. »

La lecture du traité a influencé la résidence et les productions par sa résonance avec le processus de création de Nine Hauchard. La première étape de conception des œuvres de l'artiste se déroule à l'extérieur. Lors de promenades ou de voyages, elle scrute l'environnement, relève certains détails en les dessinant dans des carnets et glane çà et là des échantillons de paysages. Ce répertoire de formes est retravaillé et stylisé dans la composition de patchworks, de volumes en tissu, de peintures et de dessins. Cette démarche a été partagée avec les participant-e-s qui ont créé eux aussi des tentures composées de formes récoltées dans des carnets. La phase d'observation et de relevés s'est déroulée lors de sorties organisées au Jardin des plantes et au parc de la colline aux oiseaux, espaces verts emblématiques de la ville de Caen.



*Carton Costaud*, 2021  
© Nine Hauchard



*Le rêve du buisson bleu*, 2021  
© Nine Hauchard



*sous ma couette, je regarde le ciel*, 2021 © Nine Hauchard

Dans l'exposition, Nine Hauchard scénographie l'espace comme un aménagement paysager. Les œuvres peuvent être envisagées de manière autonome ou perçues comme composante d'une grande installation. Une partie d'entre elles s'inscrit à l'intérieur d'une enceinte en cartons sérigraphiés (*Carton Costaud*) tandis que d'autres se déploient à l'extérieur, sur les murs et le sol du Faitout. Cette configuration rappelle l'ambivalence soulevée par Anne Cauquelin à propos du jardin, espace « mi-dedans / quasi-dehors ».

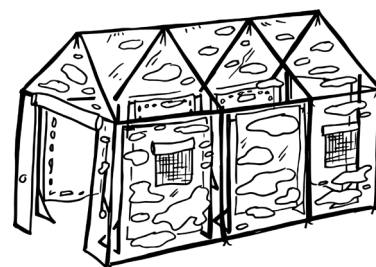
Matériau souple et malléable, le tissu permet de multiplier les effets de matières dans une large gamme de couleurs et se prête à de nombreuses interventions. Deux tentures, (*Les rêves du buisson bleu ; sous ma couette, je regarde le ciel*) sont suspendues par un système de tringles sur le mur du Faitout, une autre (*Regard volé entre deux briques*) à un échafaudage domestique d'ordinaire utilisé pour la taille des haies. Chaque œuvre se présente comme un paysage fantastique et coloré constitué d'un patchwork de motifs peints, sérigraphiés et cousus sur toile. Nine Hauchard alterne les formats, les épaisseurs, joue avec la brillance d'un satin, l'imperfection d'un trait de peinture aérosol et la répétition des motifs qui bordent chaque composition. Les formes stylisées issues des carnets de l'artiste oscillent entre abstraction et figuration, laissant parfois apparaître les contours de végétaux ou d'objets du jardin. Le titre de chaque œuvre offre une valeur narrative qui apporte une clef de lecture tout en laissant place à l'interprétation.

Non loin de là, une serre aux parois peintes accueille le/la visiteur·euse. Intitulée *Les boutures*, l'architecture abrite un ensemble de tentures produit par les jeunes pousses de l'IME l'Espoir. En compagnie de l'artiste, les participant·e·s ont composé un grand paysage sur des draps préalablement teintés à la main en sérigraphiant et tamponnant des dessins issus de leurs carnets. Aboutissement d'une expérience partagée pendant 6 mois, cette exposition dans l'exposition témoigne de l'implication des jeunes et de leurs éducatrices.

Nine Hauchard a également réalisé une édition imprimée en risographie puis sérigraphiée pensée comme une archive. Le petit ouvrage contient des reproductions de dessins réalisés dans les carnets lors des excursions une photographie prise à la vallée de jardins (Caen) dans laquelle enfants et éducatrices posent fièrement avec leur création.



*Regard volé entre deux briques*, 2021 © Nine Hauchard



*Les boutures*, 2021 © Nine Hauchard



*Les flaques*, 2021 © Nine Hauchard

au frac



jacques julien

*senza fine*

29 mai - 19 septembre 2021 - salle 1

bettina samson

*krypton series*

29 mai - 19 septembre 2021 - salle 2

farida le suavé

*escape, de chicago au cap carbon*

19 juin - 22 août 2021 - Frac show

nine hauchard

*mi dedans/quasi dehors*

19 juin - 22 août 2021 - Faitout

le frac part en tournée



**ÉTAPE #2, parcours d'art contemporain**

Restitution de résidence de Lilian Bourgeat

26 juin - 29 août 2021

Collection Frac Normandie et Courtesy

Lilian Bourgeat

Ville de Pont-Audemer (27)

**Un hiver au printemps**

19 mai - 29 août 2021

Collection Frac Normandie, Courtesy

Fred Bernard et François Curlet

Musée Alfred-Canel et médiathèque La

Page, Pont-Audemer (27)



Retrouvez dans  
le B.A.-BA des  
informations  
supplémentaires  
sur l'exposition

Le centre de documentation du  
Frac Normandie - site de Caen propose à  
la consultation, à l'entrée de l'exposition,  
un ensemble de publications sur les  
artistes et leurs références.

fonds régional d'art contemporain  
normandie - site de caen  
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen  
tél. 02 31 93 09 00  
[www.fracnormandiecaen.fr](http://www.fracnormandiecaen.fr)

Le journal est réalisé par le Pôle des  
publics : Pierre Ligier

Le fonds régional d'art contemporain normandie  
bénéficie du concours de la Région Normandie  
et du ministère de la culture, Direction régionale  
des affaires culturelles de Normandie.

