

Le photographe suisse Leo Fabrizio mène depuis plusieurs années un travail de recherche fondamentale sur l'œuvre algérienne de l'architecte français Fernand Pouillon (1912-1986).

Pouillon fut l'un des grands architectes de la reconstruction d'après-guerre en France. On lui doit notamment la reconstruction du Vieux Port et l'ensemble de La Tourette à Marseille, ainsi que le quartier du Point-du-Jour à Boulogne-Billancourt. Si l'architecte jouit aujourd'hui d'une certaine reconnaissance pour la qualité de ces réalisations, l'immensité de son œuvre et la détermination de son engagement, n'en restent pas moins méconnues.

Leo Fabrizio restitue le visage de cette architecture variée et atypique, différant des dogmes modernistes, avant tout préoccupée du bonheur des futurs habitants plutôt que de produire des ouvrages de prestige. Dans ses *Mémoires d'un architecte*, Fernand Pouillon écrira à ce propos : « Depuis longtemps déjà, j'avais axé ma vie de bâtisseur sur le rôle social de l'architecture : avant tout, construire des villes pour l'amélioration de la condition humaine, en mettant à la portée de chacun le confort et la beauté ». Cette détermination et cet engagement lui feront réaliser une œuvre gigantesque. Pouillon a construit 50 000 logements en France, en Algérie et en Iran. Alors qu'il a bâti plus que tout autre architecte au XX^{ème} siècle, son travail reste paradoxalement mal documenté.

En Algérie, Fabrizio a constitué un corpus de plus de sept cents négatifs réalisés à la chambre photographique, produisant une iconographie inédite des réalisations de Pouillon dans différents domaines : logement social, cités universitaires, infrastructures touristiques. Les photographies témoignent de son souci du vernaculaire, Pouillon puisant son inspiration dans une tradition de bâtir et une culture commune au bassin méditerranéen.

L'exposition du Frac présente le résultat de ces années de recherche, débutées en 2014 : une œuvre en forme d'enquête sur les constructions de Pouillon en Algérie, sur deux périodes (1953-1957, 1965-1984). L'exposition rassemble un ensemble important et représentatif de ces photographies, ainsi qu'une documentation contemporaine de l'époque de leur réalisation.

Contact presse : Anaïs Paynel communication@fracnormandiecaen.fr T. 06 81 46 64 50

Frac Normandie :

7 bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé 14000 Caen

T. 02 31 93 09 00 www.fracnormandiecaen.fr

Le Frac Normandie bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Normandie et de la région Normandie.

Ouverture : mercredi → dimanche, 14h - 18h
Entrée libre et gratuite. Accès handicapés



Leo Fabrizio, « Tour Totem, Diar-es-Saâda, Alger », 2018
© Leo Fabrizio

L'exposition reçoit le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

fondation suisse pour la culture

prohelvetia