

frac  
normandie  
caen

Dossier de presse

mathieu mercier

*LOOPS*

PROLONGATION

JUSQU'AU 01.12.19

fonds régional d'art contemporain  
normandie caen  
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen  
tél. 02 31 93 09 00  
[www.fracnormandiecaen.fr](http://www.fracnormandiecaen.fr)

CONTACT PRESSE:  
Raphaële Gruet  
chargée de la communication  
tél. 02 31 93 92 38 — port. 06 81 46 64 50  
[raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr](mailto:raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr)

## à propos

Après avoir répondu à plusieurs invitations de commissariats d'exposition d'œuvres de la collection en 2006, 2010, et 2015 cette exposition monographique est la première de Mathieu Mercier dans le nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen. L'occasion pour l'artiste d'aborder ses œuvres dans une approche spécifique au temps et à l'espace et de produire une nouvelle œuvre.

Plongée dans l'obscurité, l'exposition *LOOPS* propose un parcours où les formes récurrentes développées par Mathieu Mercier sont ici sublimes dans des œuvres spectaculaires qui répondent à l'échelle et aux contraintes des espaces d'exposition. La figure de la boucle métaphorique ou plus littérale suggère ici un rapport au temps particulièrement « dilaté ».

Comme souvent chez Mathieu Mercier, les œuvres sont une libre association de formes ou objets populaires (manufacturés, artisanaux) et de formes et approches scientifiques ou esthétiques.

La sculpture inédite d'une baie vitrée monumentale produite par le Frac ouvre l'exposition, clin d'œil à l'antique « nombre d'or » qui en dessine les lignes spécifiques.

À travers cette baie, la vision au loin d'une image hyperréaliste d'une simple corde sur fond noir fait place de plus près à une autre réalité, celle d'une subtile trame géométrique d'une tapisserie faite d'un tissage minutieux de fils de laine et de soie.

Mathieu Mercier s'intéresse également au vivant dans un principe d'observation et de renouvellement des formes dans des espaces temps singuliers qui perturbent la perception du réel. Il présente sa vidéo *Le Nu* (2013), vidéo en 3D d'un corps féminin co-produite avec Orange pour « pushyourart », 2013 au Palais de Tokyo dont le résultat permet de dépasser ici la simple vision naturelle.

Entre attraction pour le public et objet d'étude scientifique, un couple d'axolotls est présenté dans un dispositif de diorama conçu par l'artiste. En voie de



Mathieu Mercier, *sans titre* (2014)  
Collection cité internationale de la Tapisserie,  
Aubusson. Fonds Régional de création de tapisseries  
contemporaines © Adagp, Paris, 2019



**VERNISSAGE :**  
Jeudi 20 juin 2019,  
à 18h30.  
Frac Normandie Caen

## Dossier de presse

disparition à l'état sauvage, leur survie est dorénavant assurée tant par leur statut de « nouveaux animaux domestiques » (NAC) que par l'intérêt que leur portent les scientifiques. Dans l'exposition, ces animaux hybrides semblant venir d'un autre temps concentrent l'idée d'évolution et de mutation des espèces.



ET +

Deux autres espaces d'exposition sont consacrés pour l'un, aux œuvres de Mathieu Mercier présentes dans la collection du Frac Normandie Caen, pour l'autre, à l'intérêt que l'artiste porte à Marcel Duchamp, figure récurrente de son vocabulaire artistique.

Dans le Frac show est présenté un ensemble de trois œuvres de la série *sans titre, sublimations*, association d'objets usuels à des codes et formes scientifiques imprimés dans la masse de socles en Corian.

Dans le Faitout, dont le nom pourrait se traduire en anglais «make it all», inversion de «ready-made» n'a pas échappé à l'artiste, ce dernier fait la part belle à Marcel Duchamp. Il y expose à nouveau sa collection d'objets et de documents relatifs à cette figure emblématique de l'art du xx<sup>e</sup> siècle qui a fait l'objet d'une exposition récente au musée des arts et métiers.



CONFÉRENCE :

*Le soir d'après #4*  
Rencontre-conversation  
entre Bernard Marcadé  
et Mathieu Mercier,  
autour de la figure de  
Marcel Duchamp.

Jeudi 19 septembre 2019,  
à 18h30.

**Frac Normandie Caen,**  
**dans le Frac show.**

## œuvres présentées

### *sans titre*

Laine, coton, fil synthétique. 328 x 314 cm (2014). Collection Cité Internationale de la Tapisserie, Aubusson. Fonds Régional de Création de tapisseries contemporaines.

Réalisée en 2014 dans le cadre de l'appel à création contemporaine de la Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson, l'œuvre *sans titre* met en jeu des questions de perspective et d'illusions d'optique. De loin, une corde entremêlée apparaît nettement mais à mesure que l'on s'en approche le motif disparaît pour ne devenir qu'un amas de pixels colorés. En revanche, la matière textile inconnue à distance devient elle perceptible par le rapprochement. Ainsi, la tapisserie se compose et se décompose selon le déplacement du spectateur.



### *sans titre (couple d'axolotls)*

Vitrine, éclairage néon, terre, aquarium, eau, couple d'axolotls. 219,5 x 180 x 330 cm (2012). Courtesy de l'artiste, coproduction Centre d'art Le Crédac, Ivry-sur-Seine.

Plongée dans la pénombre, une grande vitrine héritée des musées d'histoire naturelle abrite un couple d'axolotls. Animaux aux propriétés extraordinaires, les axolotls possèdent la capacité de régénérer leurs membres en cas d'amputation et peuvent dans des conditions extrêmes passer de l'état larvaire à l'état terrestre. Pour Mathieu Mercier, cette espèce hybride illustre parfaitement l'idée que l'on se fait de l'évolution qui semble intrinsèque à sa forme. Avec cette œuvre au dispositif singulier, l'artiste s'éloigne du quotidien au profit du scientifique et du spectaculaire.



**sans titre (baie vitrée)**

Baie vitrée en aluminium laqué noir. 247 x 152 cm (2019). Production Frac Normandie Caen et mécénat de l'entreprise Blavaît.

**Le Nu**

Vidéo 3D, 4 mn 30 (2013). Co-production Orange pour « pushyourart » 2013 au Palais de Tokyo.

Parrain de l'exposition Push Your Art, Mathieu Mercier réalise l'œuvre *Le Nu*. Cette vidéo, utilisant un procédé stéréoscopique, dévoile lentement et progressivement un corps nu, transformé en vision abstraite parfois proche du paysage. L'artiste utilise ici un processus de haute technologie pour filmer un des plus anciens et plus traditionnels sujets de l'histoire de l'art.

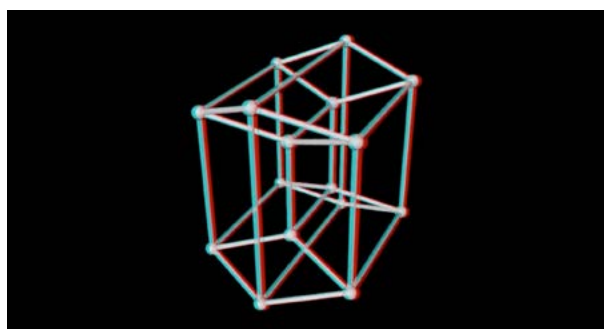
(source : palaisdetokyo.com)



**Hypercube**

Vidéo 3D, 6 s en boucle

Mathieu Mercier débute son exposition par la plus célèbre figure géométrique de la quatrième dimension, l'hypercube qui est l'équivalent 4D de ce qu'est le cube en 3D ou le carré en 2D. Ici, l'artiste présente dans une vidéo d'animation 3D la représentation possible de la 4D sur un écran 2D.



// le frac show //

**sans titre, sublimation (vélo/primaires  
aérosol)**

Vélo, impression par sublimation sur socle en Corian. 120 x 190 x 60 cm (2012).  
Collection Frac Normandie Caen

Dans la série *sans titre, sublimation*, Mathieu Mercier associe des objets du quotidien à des instruments de mesure imprimés à même des socles en Corian, selon la technique dite de «sublimation». Ici, une stéatite côtoie un système colorimétrique et les couleurs primaires légèrement déformés sont associés d'une part à une bouteille verte et d'autre part à un vélo appuyé sur un poteau. En associant outils de mesure scientifique et objets du banal, l'artiste stimule l'imagination et illustre «comment deux objets mis ensemble peuvent créer un objet radicalement autre ...».

(sources : [www.credac.fr](http://www.credac.fr) et [www.zerodeux.fr](http://www.zerodeux.fr))



**sans titre, sublimation (bouteille/couleurs  
primaires)**

Bouteille en verre, impression par sublimation sur socle en Corian. 120,5 x 35 x 35 cm (2012). Collection Frac Normandie Caen

**sans titre, sublimation (stéatite)**

Stéatite, impression sur socle en Corian. 70 x 100 x 100 cm (2014). Collection Frac Normandie Caen

**100 cars on Karl-Marx-Allee**

Tirage C-Print contrecollé sur dibond. 160 x 120 cm (2004). Collection Frac Normandie Caen

L'œuvre *100 cars on Karl-Marx-Allee* fait partie d'une série de photographies éponyme réalisée à Berlin entre 2004 et 2007. De gros plans monochromes de carrosseries de voitures stationnées sur l'avenue portant le nom du célèbre philosophe révolutionnaire Karl Marx\*. Cette avenue\*, autrefois lieu de manifestations et de défilés militaires, est l'une des grandes artères de la capitale allemande. Dans *100 cars on Karl-Marx-Allee*, une idée d'infini émane avec la lumière, soleil levant ou couchant, qui n'est en réalité que le reflet de celle-ci sur les capots du produit fétiche de l'industrie.

Dossier de presse

// le faitout //

Mathieu Mercier présente dans le Faitout une installation réalisée en 2018 dans le cadre de l'exposition « Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici » au musée des Arts et Métiers de la Ville de Paris. Dans un meuble confectionné par ses soins, l'artiste réunit différents objets et documents d'époque relatifs à Marcel Duchamp, figure emblématique de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Toutes ces pièces sont issues de la propre collection de Mathieu Mercier et ont été utilisées par Duchamp dans ses œuvres, représentées dans *Le Grand Verre* (1915-1923) ou nommées dans ses notes.



Vue de l'installation de Mathieu Mercier au Musée des Arts et Métiers. Photo : Mathieu Mercier © Adagg, Paris, 2019

## biographie

Né en 1970, Mathieu Mercier est diplômé de l'École nationale supérieure de Bourges et de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris. Après l'obtention du prix Marcel Duchamp en 2003 suivi de l'exposition au centre Georges-Pompidou, l'ensemble de son travail a été montré au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/ARC en 2007 puis à la Kunsthalle de Nuremberg en 2008. Plusieurs expositions importantes lui sont consacrées depuis, au CREDAC à Ivry (2012), à FRI-ART (Fribourg) 2012, à la Fondation Ricard (2012) au Kunstmuseum de St Gallen (2014), à la villa Merkel à Esslingen (2014) et au Portique centre d'art du Havre (2018).

Depuis le début de sa carrière, Mathieu Mercier mène une réflexion sur la définition de la place de l'objet à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art. sa recherche se traduit par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires des objets.

Il organise parallèlement à sa pratique de nombreuses expositions : en 2001 à la Galerie du Bellay de Mont-saint-Aignan, en 2003 au Musée d'art contemporain de Rochechouart, le prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2007, avec Bernard Marcadé au BHV en 2010, en 2011 au Frac Basse-Normandie, en 2013 à la galerie Minotaure pour le projet nouvelle vague organisé par le palais de Tokyo. Il monte une exposition rétrospective de Christian Babou en 2013 au Frac Aquitaine reprise en partie à la galerie sémirose en 2014. Un choix dans sa collection personnelle a été montré au centre d'art de Vélizy sous le titre « monochromes et readymades » en 2014.

Le travail de Mathieu Mercier est représenté par les galeries Mehdi Chouakri (Berlin), Massimo Minini (Brescia), Lange & Pult (Zurich) et Maruani-Mercier (Bruxelles, Knokke Le Zout).

Mathieu Mercier a également été membre du comité technique d'acquisitions du Frac Normandie Caen de 2006 à 2014.



Il a été le commissaire de la partie contemporaine de l'exposition « l'esprit du Bauhaus » au Musée des Arts décoratifs.

De 2003 à 2010, il conçoit plus d'une trentaine d'expositions dans une galerie spécialisée dans la vente et la diffusion d'éditions dont il fut à l'origine du concept.

Il a longuement travaillé sur une version éditée de la « boîte en valise » de Marcel Duchamp publiée par Walther König en 2016.

## bibliographie

### Ouvrages et catalogues d'exposition

— Dohm Katharina (dir.), Garnier Claire (dir.), Le Bon Laurent (dir.), et al., *Dioramas* : exposition, Paris, Palais de Tokyo, 14 juin - 10 septembre 2017, Paris : Flammarion, 2017, 348 p.

— Chênel Marie, Bitterli Konrad, Baur Andreas, *Mathieu Mercier : Everything But The Kitchen Sink*, Cologne : Snoeck, 2015, 184 p.

— Garimorth Julia, Bovier Lionel, Pécoil Vincent, et al., *Sans titres 1993-2007, Mathieu Mercier*, Paris : Paris-Musées, 2007, 142 p.

— *Mathieu Mercier*, Zürich (Suisse) : JRP-Ringier, 2006, 128 p.

— Morgaine Alice (dir. art.), *Mathieu Mercier : exposition, Bruxelles, La Verrière - Hermès, 5 novembre - 11 décembre 2004*, Paris : Hermes, 2004

— Gauthier Michel, *Le temps des intermèdes : Franz Ackermann, Sarah Morris, Didier Marcel, Franck Scurti, Hugues Reip, Xavier Veihan, Mathieu Mercier, Simon Starling, Bojan Sarcevic, Paul Sietsema*, Genève : MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, 2017, 266p.

— *Toutes directions : Le Prix Marcel Duchamp*, Milan : Silvana Editoriale, 2014, 116 p.

— Toussaint Evelyne, « variations sur le statut de l'objet : de Marcel Duchamp à Mathieu Mercier » In *Existe-t'il des arts « mineurs » ?*, PU de Pau, 2012, pp. 93-106.

— *De leur temps (3) : 10 ans de création en France : le Prix Marcel Duchamp*, Paris : ADIAF, 2010, 195p.

— *French connection : 88 artistes contemporains, 88 critiques d'art*, Montreuil : Blackjack éditions, 2009, 797p.

### Articles de presse

— Sanchez Anne-Cécile, « Mathieu Mercier : un ovni fasciné par Duchamp » In *Le Journal des Arts*, n°484, septembre 2017, p.31

— Joly Patrice, « Mathieu Mercier : Everything but the kitchen sink » In *Zerodeux*, n°73, p.70-71

— Couturier Elisabeth, « Le vélo de Mathieu Mercier » In *L'Œil*, n°694, novembre 2016, p.34

— Pigeat Anaël, « Mathieu Mercier : Crédac, 20 janvier - 25 mars 2012 » In *Artpress*, n°387, février 2012, p.28

— Wecker Frédéric, « Mathieu Mercier : pièges à conviction » In *Art21*, n°14, octobre-novembre 2007

— Chateigné Yann, « Mathieu Mercier : Loopings » In *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°91, printemps 2005

— Pigué Philippe, « Mathieu Mercier, lauréat du prix Marcel Duchamp 22003 » In *L'Œil*, n°553, décembre 2003), p.12

### Entretiens et reportages

— Franklin Catherine, « Entretien avec Mathieu Mercier et Jean de Loisy » In *Paris Art*, 15 janvier 2019, article disponible en ligne

— Mathieu Mercier - La case départ, interview vidéo réalisé par Le Portique en 2018 (durée : 10'35''), mis en ligne le 11 mars 2018

— Cité internationale de la tapisserie (2016). *Battages #7 Mathieu Mercier* [vidéo en ligne]

— Mathieu Mercier parle de son œuvre, interview réalisée par Push You Art en 2013 disponible en ligne

— Ramade Frédéric, *L'atelier A : Mathieu Mercier*, reportage vidéo réalisé par Arte en 2012 (durée : 9'18'') disponible en ligne

— Entretien Mathieu Mercier, entretien vidéo réalisé par artnet (durée : 12'18''), mis en ligne le 30 juillet 2012

— Dejean Gallien, « Entretien avec Mathieu Mercier » In *Zerodeux*, 2012, article disponible en ligne

— Gauthier Michel, « Une discussion avec Mathieu Mercier » In *Zerodeux*, n°39, 2006, p.32-33



DISPONIBLE AU POINT VENTE DU FRAC *Puzzle*, 2011. Puzzle d'échiquier. Carton. 40 x 40 cm. Production Ravensburger, édition Mehdi Chouakri, Berlin. 1000 exemplaires signés et numérotés, 100 €.

L'ensemble de ces publications est disponible à la consultation au centre de documentation du Frac Normandie Caen.

## visuels disponibles



01



02



03

- 01 Mathieu Mercier, *sans titre (couple d'axolotls)* (2012) © André Morin / Le Crédac  
Vitrine, éclairage néon, terre, aquarium, eau, couple d'axolotls. 219,5 x 180 x 330 cm. Courtesy de l'artiste, coproduction Centre d'art Le Crédac, Ivry-sur-Seine.
- 02 Mathieu Mercier, *sans titre, Sublimation (vélo/primaires aérosol)* (2012) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2019.  
Vélo, impression par sublimation sur socle en Corian, 120 x 190 x 60 cm.
- 03 Mathieu Mercier, *sans titre, sublimation (stéatite)* (2014) / collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2019.  
stéatite, impression sur socle en Corian, 70 x 100 x 100 cm.

mathieu mercier  
**LOOPS**

PROLONGATION  
JUSQU'AU 01.12.19  
FRAC NORMANDIE CAEN

Dossier de presse



Mathieu Mercier, *sans titre* (2014)  
Laine, coton, fil synthétique. 328 x 314 cm. Collection Cité Internationale de la Tapisserie, Aubusson. Fonds Régional de Création de tapisseries contemporaines  
© Adagp, Paris, 2019.

mathieu mercier  
*LOOPS*

PROLONGATION  
JUSQU'AU 01.12.19  
franc normandie caen

Dossier de presse



Mathieu Mercier, *Le Nu* (2013) Photo : Mathieu Mercier © Adapp, Paris, 2019  
Co-production Orange pour « pushyourart » 2013 au Palais de Tokyo.  
Video 3D, 4 mn 30

mathieu mercier  
**LOOPS**

Dossier de presse

PROLONGATION  
JUSQU'AU 01.12.19  
**frac normandie caen**

## accès et infos pratiques

PROLONGATION 01.12.2019

**fonds régional d'art contemporain  
normandie caen**

7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen

tél. 02 31 93 09 00

[www.fracnormandiecaen.fr](http://www.fracnormandiecaen.fr)

entrée libre

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 14h à 18h

fermé le 14 juillet

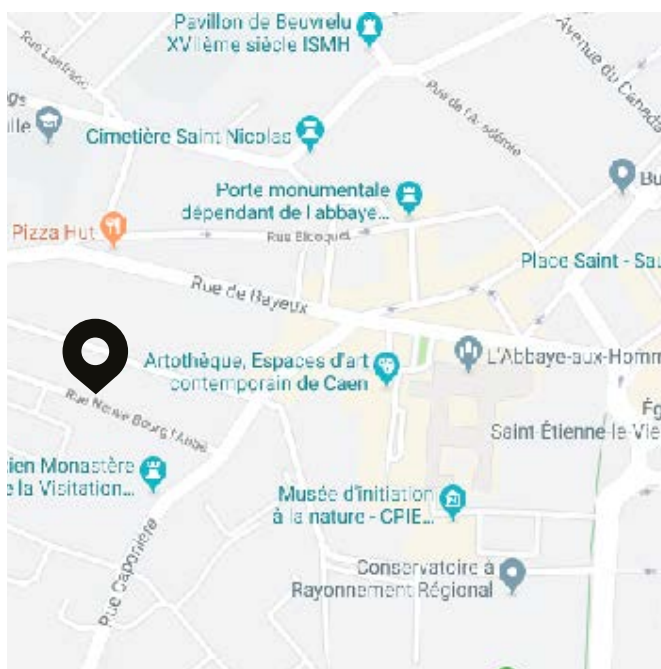
Contact presse :

**raphaële Gruet**

chargée de la communication

tél. 02 31 93 92 38 — port. 06 81 46 64 50

[raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr](mailto:raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr)



POUR L'ACCÈS AU NOUVEAU FRAC VIA LES TRANSPORTS EN COMMUN :

Bus Twisto : Lianes 2 / Ligne 21 arrêt État Major

Lianes 3 arrêt Anciennes Boucheries.

## mécénat

L'exposition **LOOPS** reçoit le soutien en  
mécénat de l'entreprise Blavaït.



Le fonds régional d'art contemporain normandie caen  
bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère  
de la culture, Direction régionale des affaires culturelles  
de Normandie.

