

Frac Normandie : événements octobre 2022 → février 2023

à l'ésam Caen/Cherbourg (site de Caen)

CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART XXI^{ème} siècle etc.

communiqué de presse

Après dix éditions du cycle de conférences «XX^e siècle etc.», le Frac Normandie, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain et l'ésam Caen/Cherbourg renouvellent leur format et proposent «XXI^e siècle etc.».

Artistes femmes.

Les outsiders de l'art. Récits et contre-narrations

Par **Géraldine Gourbe**, philosophe, critique et commissaire d'art

L'un des grands enjeux de ce cycle de conférences est de présenter le diaporama divers et fertile d'une conception non-homogène de l'histoire de l'art et des artistes femmes: il n'y aurait donc pas une seule et véritable histoire mais des histoires de l'art qui se complètent ou s'investissent pour déplacer les enjeux du débat démocratique et nourrir les protocoles des méthodologies de recherche.

Tel un ensemble de poupées russes déployées, le cycle de conférences «Artistes femmes» nous obligera à cartographier des territoires qui semblaient symboliques ou imaginaires et, qui pourtant matérialisaient - et matérialisent encore - des lignes de forces idéologiques, culturels et historiques puissantes. C'est dans ce nœud qui réside leur dissidence.

Mardi 18 octobre 2022 à 18h30

Est-il (encore) nécessaire de présenter des expositions d'artistes femmes ?

Mardi 22 novembre 2022 à 18h30 (sous réserve)

L'Histoire (de l'art) efface-t-elle les parcours et œuvres des artistes femmes ?

Mardi 24 janvier 2023 à 18h30

L'historienne Linda Nochlin avait-elle raison avec l'intitulé de son livre : « Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? »

Mardi 28 février 2023 à 18h30

Les mouvements contre-culturels ont-ils été favorables aux artistes femmes ?

École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg :

Auditorium, site de Caen

17 cours Caffarelli 14000 Caen

Entrée libre et gratuite



XXI^e siècle etc.

Design graphique : Louise Marnai

Biographie :

Géraldine Gourbe est philosophe, critique et commissaire d'art. Elle est spécialiste de la scène artistique de la Californie du sud, de l'histoire des pédagogies radicales et du féminisme inclusif.

Elle a enseigné la philosophie de l'art à l'ENSAD, l'Université de Metz, Sciences Po Paris, aux Beaux-Arts de Marseille et d'Annecy. Elle a signé en 2018 une exposition à la Villa Arson autour de l'œuvre minimaliste de Judy Chicago et des artistes de la côte Ouest, intitulée *Los Angeles, les années cool*. Depuis 2015, elle œuvre à une contre-lecture de l'histoire des idées et de l'art de la France de 1947 à 1989, initiée aux côtés de l'historienne de l'art Florence Ostende. Cette recherche a donné lieu au commissariat de la première édition de la Triennale d'art et de design de Dunkerque *Gigantisme, un trait d'esprit*. Elle co-signe avec Hélène Guenin l'exposition au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice *She-Bam Pow POP Wizz : les amazones du Pop* (2020/2021) et co-dirige son catalogue aux éditions Flammarion.

Elle a publié un ouvrage collectif sur la scène alternative de Los Angeles *In the Canyon, Revise the Canon, savoir utopique, pédagogie radicale, et artist run spaces en Californie du sud*, Shelter Press, Rennes (2015) et une monographie sur l'artiste Judy Chicago, *To Sustain the Vision*, Shelter Press, Rennes (2020). Dernièrement, elle a signé un essai pop-philosophique sur Simone de Beauvoir, *Beauvoir, aux Pérégrines* (2022).

Partenaires :

Une proposition du Frac Normandie, de l'Artothèque, Espaces d'art contemporain et de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

Frac Normandie



école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg
ésam

Contact presse : Anaïs Paynel communication@fracnormandiecaen.fr T. 06 81 46 64 50

Frac Normandie :
7 bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé 14000 Caen
T. 02 31 93 09 00 www.fracnormandiecaen.fr

Le Frac Normandie bénéficie du soutien
du ministère de la Culture / Drac Normandie
et de la région Normandie.