

journal

archipop
collection

*quinzaine de l'art
contemporain*

04 - 15.11.19

frac
normandie
caen



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



Le Frac Normandie Caen, l'université de Caen Normandie et le cinéma Lux s'associent autour de l'événement inédit « La quinzaine de l'art contemporain » sur le campus I de l'université.

L'exposition *archipop* dans l'Aula Magna réunit un ensemble d'œuvres de la collection du Frac Normandie Caen qui mêle culture pop, architecture et design, clin d'œil à l'histoire de l'université Caen Normandie dont l'architecture, issue de la reconstruction après-guerre, s'inspire du campus américain.

Focus de cette exposition, les œuvres de Gauthier Leroy condensent notamment cette mixité et proposent un déploiement de références au design et à la culture pop américaine.

Plusieurs enjeux rassemblent par ailleurs les artistes présents dans *archipop*. Tout d'abord la musique qu'elle soit l'objet de références dans les sérigraphies de Saïdane Afif ou de Gauthier Leroy, d'une réalité de groupe chez David Michael Clarke ou d'une fiction chez Ryan Gander. Ensuite le design qui flirte ici avec une destinée ouverte et populaire. Gauthier Leroy et David Michael Clarke associent dans leurs œuvres des formes issues du mobilier conçu par les architectes Jean Prouvé et Le Corbusier à des formes en lien avec le jeu, l'économie, la publicité... Non sans humour et poésie, Ryan Gander revisite les préceptes du design et compose une lampe à partir d'objets basiques leur conférant ainsi une valeur esthétique.

Lilian Bourgeat fait basculer l'objet le plus populaire qu'il soit, la chaise de jardin en plastique blanc, dans un rapport d'échelle qui en compromet sa fonctionnalité et son accessibilité sinon en rêve.

À la Maison de la culture, il est davantage question dans les vidéos de Franck Éon et de Mathieu Martin de l'architecture et de ses utopies modernes ainsi que de systèmes organisationnels et scientifiques conçus par l'homme pour un espace donné.

> Focus

Gauthier Leroy

Né en 1967 à Valenciennes, vit et travaille à Valenciennes

Gauthier Leroy détourne, s'approprie des modèles vintage issus de l'histoire du design et de l'industrie des années 50 à 70, auxquels il ajoute un certain nombre d'objets hétéroclites ou même incongrus de la culture populaire et de la vie quotidienne.

Invité en 2014 au Frac Normandie Caen pour une exposition monographique, Gauthier Leroy y présente pour la plupart des œuvres inédites dont certaines réalisées avec des élèves dans le cadre d'une résidence au Lycée Yvonne Guégan d'Hérouville-saint-Clair en 2013 (jumelage entre le Frac et un établissement scolaire).

L'œuvre *Fishbone (Diagram)* mêle de nombreuses références. L'arête centrale reprend le design de la table « compas » de Jean Prouvé. Au sol d'un côté de l'arête, sur un socle qui fait office de tête de poisson repose un mobile qui évoque les œuvres du peintre et sculpteur américain, Alexandre Calder. À l'autre bout, une boîte posée au sol Hope Bar réinterprète le multiple réalisé par l'artiste américain Paul Mc Carthy « Nose Bar ». Le tout est relié par une corde noire épaisse comme signe graphique au sol évoquant tant la publicité que l'univers de la pêche.



Fishbone (Diagram), 2014 / Collection Frac Normandie Caen © Gauthier Leroy



De Luxe (Coffin Matthew B. Crawford), 2014/ Collection Frac Normandie Caen © Gauthier Leroy

L'œuvre *De Luxe (Coffin Matthew B Crawford)* fait elle aussi référence à l'architecte Jean Prouvé en réinterprétant la table de réfectoire (1939). L'œuvre est accompagnée de diverses évocations du monde de l'automobile : la reproduction d'une boîte contenant des couvertures pour sièges de la marque « Firestone

» des années 50 à laquelle fait écho un pneu de vélo suspendu à une branche d'arbre et un hommage dans le titre à l'écrivain Matthew B Crawford qui sacrifia sa carrière universitaire au plaisir d'ouvrir un atelier de réparation de motos. Ainsi, différentes époques se superposent entre elles dans un collage loufoque flanqué des inévitables mégots de cigarettes.



Chaise, 2008 / Collection Frac Normandie Caen © Lilian Bourgeat

Lilian Bourgeat

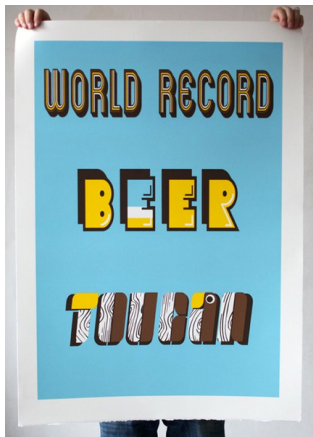
Né en 1970 à Belfort, vit et travaille à Dijon

Lilian Bourgeat revisite les objets du quotidien en jouant avec leur échelle. Avec ses sculptures « hyperréalistes » aux dimensions monumentales, l'artiste brouille les repères et fausse ainsi notre perception de la

réalité.

La *Chaise* qui avoisine les deux mètres de haut ne déroge pas à ce principe d'agrandissement. Le spectateur, invité à s'asseoir, se retrouve alors tel un Lilliputien dans *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift. Lilian Bourgeat interroge la limite entre fonctionnalité et démesure.

(Source : Eva Prouteau, Lilian Bourgeat. Dans le Catalogue de la Collection du Frac Normandie Caen 2002-2014, Paris : Éditions Dilecta, 2018, p. 170)



World Record, 2010 / Collection Frac Normandie Caen © Gauthier Leroy

L'ensemble de sérigraphies *sans titre* invite le spectateur à la résolution de jeux de mots. Empruntant différents éléments caractéristiques de l'affichage promotionnel (couleurs franches, typographies, cheminement du regard), chaque sérigraphie se compose de trois

mots aux lettrages stylisés disposés à la verticale. Si de prime abord, aucun lien ne s'opère entre ces termes, il existe pourtant une correspondance thématique laissant apparaître un univers commun à ce vocabulaire.

> cursive



A lamp made by the artist for his wife (Fourteenth attempt), 2013 / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2019

Ryan Gander

Né en 1976 à Chester, vit et travaille à Londres

La démarche de Ryan Gander, qui s'inscrit dans une logique conceptuelle, consiste à s'emparer d'éléments en apparence disparates (objets, images, textes, ...) et de les assembler pour y inscrire ses

propres systèmes de narration.

Ici l'artiste associe un guidon de vélo, un outil de mesure pour géomètre et un sceau métallique pour composer un nouvel objet de design. Cette tentative de réalisation d'une lampe pour sa femme reprend des éléments biographiques mais aussi témoigne de la fascination de l'artiste pour le design.



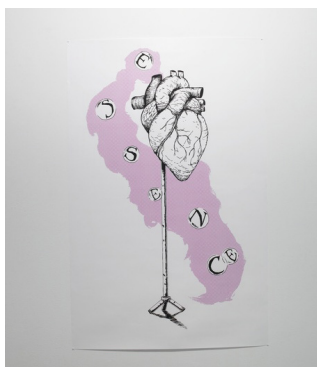
salon LC2 All-weather (après Le Corbusier), 2015 / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2019

David Michael Clarke

Né en 1969 à Poole, vit et travaille à Château-Gontier

David Michael Clarke questionne dans son travail le rapport entre l'art et

la société, en brouillant les frontières entre l'objet d'art et l'objet du quotidien, dans des mises en scènes souvent teintées d'humour. L'œuvre *salon LC2 All-weather* réinterprète l'ensemble de fauteuils et canapé « LC2 » conçu par Le Corbusier en 1928. Initialement fait de cuir et d'acier, il est ici recomposé en fer galvanisé et pin idéal pour un usage en extérieur. Les éléments de bois s'inspirent des premiers meubles en kit à monter soi-même ainsi que des jeux pour enfants en bois comme « Kapla » puisque le public peut disposer de l'œuvre comme assise mais aussi manipuler les éléments comme un jeu de construction.



Essence, 2008 / Collection Frac Normandie Caen © Saâdane Afif

Saâdane Afif

Né en 1970 à Vendôme, vit et travaille à Paris et Berlin

Performances, sculptures, textes, sons, affiches, néons, ... les œuvres de Saâdane Afif se déclinent en multiples formes. Elles sont le fruit de

compilations diverses et de rencontres inattendues. L'artiste produit ainsi une œuvre polysémique, constamment réinventée et réinterprétée. Les sérigraphies *Essence*, *More* et *Re : tête de mort* sont emblématiques des collaborations que met en place l'artiste sollicitant écrivains, critiques d'art et ici le duo de graphistes devalence, en leur demandant de traduire ou d'interpréter librement ses œuvres.

> [cursive](#)

Le fonds régional d'art contemporain normandie caen bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

autour de l'exposition



Vernissage

en présence de l'artiste Gauthier Leroy

mardi 5 novembre 2019 à 18h30

université de Caen Normandie

Aula Magna, Campus I

projection avec le cinéma Lux

Thelma et Louise de Rydley Scott | 1991

mardi 5 novembre 2019 à 20h

université de Caen Normandie

amphithéâtre Pierre Daure, Campus I

entrée payante : 5€50 plein tarif,

4€50 tarif réduit

au frac



Mathieu Mercier

LOOPS

21 juin - 1^{er} décembre 2019

Week-end des Frac

Samedi 16 et dimanche 17 novembre 2019

Mathieu Mercier répond à la proposition du Frac Normandie Caen et invite la compagnie Mister Alambic à présenter son spectacle *Cirque et Pique*.

le frac part en tournée



Le temps d'une image #2

30 octobre - 22 novembre 2019

vernissage le mardi 12 novembre à 16h30

Collection Frac Normandie Caen
canopé, atelier de Caen (14)

