

Communiqué de presse

XX^e siècle etc.
conférences d'histoire
de l'art / 7^e cycle
janvier - avril 2018

une proposition du Frac Normandie Caen, de l'Artothèque, Espaces d'art contemporain et de l'école supérieure d'arts & médias (ésam) de Caen/Cherbourg en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie (CCNCN).

XX^e siècle etc. conférences d'histoire de l'art / 7^e cycle

janvier - avril 2018

Communiqué de presse

XX^e siècle etc. est une proposition du Frac Normandie Caen, de l'Artothèque, Espaces d'art contemporain et de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam).

Depuis 2012, le Frac Normandie Caen, L'Artothèque Espaces d'art contemporain et l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) se sont associés pour construire un socle commun de conférences d'histoire de l'art.

Pour ce 7^e cycle, ce partenariat est étendu au centre chorégraphique national de Caen en Normandie (CCNCN), l'occasion d'explorer la place du corps dans différents champs artistiques.



XX^e siècle etc. conférences d'histoire de l'art
en 2018, à 18h30

design graphique : Ludivine Mabire



7^e CYCLE : Le corps à l'œuvre dans l'art du XX^e siècle

lundi 22.01.18 :

Des origines des pratiques
performatives 1900-1940

lundi 05.02.18 :

Les années 1950-1980 et la
libération des corps. Enjeux
et perspectives.

mardi 20.02.18 :

L'oralité contre le spectacle :
du dernier Artaud aux
premières expériences de
poésie en action des années
1950-1960.

mardi 13.03.18 :

L'art comme expérience : de
John Dewey à John Cage et
Merce Cunningham, Allan
Kaprow et Fluxus, en passant
par la réception américaine
d'Antonin Artaud.

lundi 09.04.18 :

Danse et espace, catalyseurs
d'identité(s) autour de la
figure de Robert
Rauschenberg.

Communiqué de presse



7^e CYCLE : Le corps à l'œuvre dans l'art du XX^e siècle

• Par Fabrice Flahutez, historien de l'art :

Fabrice Flahutez est historien de l'art, cinéaste, éditeur, commissaire d'exposition et enseigne à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Il est par ailleurs spécialiste du surréalisme et dirige actuellement un projet international autour du surréalisme et l'argent avec le Centre Pompidou, le Centre allemand d'histoire de l'art et l'Université de Paris 8 Saint-Denis.

Des origines des pratiques performatives 1900-1940

Cette première conférence s'attache à retracer les prémices des pratiques performatives depuis le début du XX^e siècle. Il s'agit, avant tout, de montrer que le corps entre en scène de manière progressive et constitue un enjeu historique et sociétal qui dépasse, de loin, la seule représentation. Cela nous conduira à traverser les avant-gardes historiques comme dada ou le surréalisme, mais aussi le Bauhaus ou bien encore l'avant-garde russe.

lundi 22.01.18

Les années 1950-1980 et la libération des corps. Enjeux et perspectives.

En ayant à l'esprit les antécédents historiques qui ont permis la naissance des pratiques performatives, nous questionnerons ce que les années d'après seconde Guerre mondiale ont apporté en termes de renouvellement du vocabulaire des formes. Ces nouvelles pratiques laissent au corps le soin de devenir à la fois le support de revendications politiques, mais aussi un moyen d'ouvrir des champs entiers de la création contemporaine. Nous verrons aussi combien les pratiques performatives entrent en résonance avec l'émergence de l'art vidéo.

lundi 05.02.18

Communiqué de presse



7^e CYCLE : Le corps à l'œuvre dans l'art du XXe siècle

• Par Cristina De Simone, historienne de l'art :

Cristina De Simone est Maître de conférences au département des arts du spectacle de l'Université de Caen Normandie et est l'auteure d'une étude historique intitulée *Proférations / Poésie en action à Paris (1946-1969)*, à paraître aux Presses du réel. Elle poursuit également une recherche en tant qu'interprète et dramaturge au sein de la compagnie Public Chéri au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet.

L'oralité contre le spectacle : du dernier Artaud aux premières expériences de poésie en action des années 1950-1960.

Cette première intervention trace un fil rouge de la recherche du dernier Artaud aux premières expériences de poésie-performance à Paris : les expérimentations des lettristes, et notamment de François Dufrêne et de Gil J Wolman, puis celles de Henri Chopin et de Bernard Heidsieck. Comment, à partir du cri et du souffle « artaudien », le champ de l'oralité est-il réinvesti par des poètes qui veulent en finir avec toute séparation entre esprit et corps, sens et son, langage et action.

mardi 20.02.18

L'art comme expérience : de John Dewey à John Cage et Merce Cunningham, Allan Kaprow et Fluxus, en passant par la réception américaine d'Antonin Artaud.

Cette deuxième séance garde comme fil conducteur la figure d'Antonin Artaud et les multiples parcours de sa réception aux Etats-Unis dans les années 50-60. Tout d'abord son influence sur la pratique de l'oralité des poètes de la Beat Generation, à travers notamment l'exemple de Howl de Allen Ginsberg. Puis, comment la lecture d'Artaud a-t-elle aussi nourri les réflexions autour de l'Event et du Happening, de John Cage à Fluxus.

mardi 13.03.18

Communiqué de presse



7^e CYCLE : Le corps à l'œuvre dans l'art du XXe siècle

• Conférence/Performance avec Panayota Volti, historienne de l'art, et Nathalie Broizat, performeuse, ancienne membre de la Cie Rachel Rosenthal sur une proposition du CCNCR :

Panayota Volti est enseignante-chercheuse en histoire de l'art, à l'université Paris-Nanterre. Elle s'intéresse aux approches trans-périodes et pluridisciplinaires, et ses recherches portent, entre autres, sur la danse en tant qu'expression esthétique et sensorielle à forte dimension anthropologique. **Nathalie Broizat** est une artiste de la performance formée comme danseuse puis diplômée d'une Licence en Arts du Spectacle à Paris 8. En 2000, elle reçoit la bourse universitaire Fulbright pour étudier à l'Institut Laban/Bartenieff de New York puis travaille pendant plus de 6 ans avec Rachel Rosenthal, pionnière dans l'art de la performance féministe aux Etats-Unis. Elle dirige aujourd'hui sa propre compagnie Love Labo Performance, associée à la Fondation des États-Unis de la Cité internationale universitaire de Paris, ainsi que les DbD Workshops (Doing by Doing), ateliers de performance qui constituent son laboratoire de recherche.

Danse et espace, catalyseurs d'identité(s) autour de la figure de Robert Rauschenberg.

Dans cette double proposition il s'agit pour Panayota Volti, historienne de l'art et Nathalie Broizat, artiste performeuse, d'explorer l'interactivité entre la danse, l'art de la performance et leurs rapports aux espaces investis. C'est autour des figures des artistes Robert Rauschenberg et Rachel Rosenthal emblématiques de ces liens étroits que chacune livre suivant son champ respectif une analyse sémantique et une proposition plus en lien avec la plastique du corps en mouvement.

lundi 09.04.18

XX^e siècle etc. conférences d'histoire de l'art / 7^e cycle

janvier - avril 2018

Communiqué de presse

accès et infos pratiques

lundi 22.01, lundi 05.02, mardi 20.02,
mardi 13.03 et lundi 09.04.18 à 18h30

à l'école supérieure d'arts & médias de
caen/cherbourg (auditorium, site de caen)
17 cours Caffarelli 14000 caen

retransmission en visioconférence sur le site
de Cherbourg

entrée libre

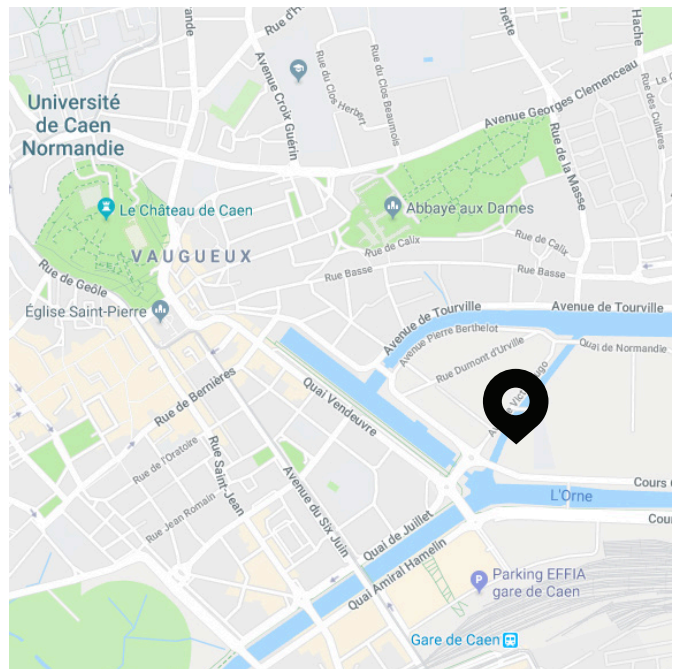
Contact presse:

Raphaële Gruet

chargée de la communication

tél. 02 31 93 92 38 — port. 06 81 46 64 50

raphaele.gruet@francnormandiecaen.fr



POUR L'ACCÈS À L'ÉSAM DE CAEN/CHERBOURG VIA LES TRANSPORTS EN
COMMUN : Bus Twisto : Ligne 15 - arrêt Bibliothèque Alexis
de Tocqueville

Le fonds régional d'art contemporain normandie caen
bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère
de la culture, Direction régionale des affaires culturelles
de Normandie.

